



Digitally signed by
Носырева Галина
Александровна
DN: C=RU,
OU=Директор, O=ГБПОУ
МО "СПК", CN=Носырева
Галина Александровна,
E=mo_spkolledzh@mosreg
.ru
Reason: Я утверждаю
данный документ
Location: Сергиев Посад
Date: 2024-07-16 23:39:26

Приложение № 5-6

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Сергиево-Посадский колледж»

Утверждена приказом директора
ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»
№ 1025-к от 31.08.2023 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

г. Сергиев Посад
2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК профессий и
специальностей сферы услуг,
художественных и швейных технологий

Протокол № 11

«28» 06. 2023г.

Председатель ЦК

_____/Е.Е. Мальцева

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

« ____ » _____ 20__ г.

_____/Н.В.Ильина/

Программа учебной дисциплины ОП.06 Основы пластической анатомии разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.04 Художник по костюму, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 2 августа 2013 г. № 762 и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г. (Регистрационный № 29638).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Сергиево-Посадский колледж»

Автор-разработчик:

Галицына В.И. - преподаватель ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы пластической анатомии

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 29.01.04 Художник по костюму

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих: оператор швейного оборудования, портной.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.06 Основы пластической анатомии входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма);
- демонстрировать (на моделях) примеры изменения внешней пластики формы на основе анатомических элементов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия пластической анатомии;
- сведения из истории пластической анатомии

Обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.

ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.

ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.

ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.

ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.

ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.

ПК 3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.

ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов

в том числе в форме практической подготовки 28 часов;

- внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
<i>В том числе в форме практической подготовки</i>	28
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
Из них:	
теоретические занятия	52
лабораторные и практические занятия	28
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	В том числе в форме практической подготовки	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Общие сведения о предмете "Основы пластической анатомии"; его значение для профессии "Художник по костюму"; для изображения фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма).	2		1
	Практические и лабораторные занятия:			
	Самостоятельная работа обучающихся:			
Тема 2 Череп и мышцы головы (лица). Пластика головы и лица.	Содержание учебного материала Строение черепа. Разнообразие форм, конструкций и пропорций костей черепа. Череп мозговой и лицевой. Кости: затылочная, теменная, лобная. Построение черепа человека. Рисунок с натуры в фас. Построение черепа человека. Рисунок с натуры в профиль. Построение черепа человека. Определение всех костей черепа по рисунку. Мышцы головы (лица): жевательные и мимические. Участие мышц в пластике лица. Движение шеи и головы; пластика движений. Рисунок мышц черепа. Рисунок мышц черепа с оригиналов. Эскизы. Рисунок мышц черепа и определение. Копии с образцов.	12		2

	Практические и лабораторные занятия: Практическая работа 1. Построение черепа человека. Практическая работа 2. Рисунок лицевого черепа Практическая работа 3. Построение черепной коробки Практическая работа 4. Рисунок мышц черепа. Практическая работа 5. Рисунок мышц черепа с образцов. Практическая работа 6. Рисунок мышц черепа и определение всех мышц по рисунку.	12	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме №2	8		
Тема 3 . Скелет человека, мускулатура и основные мышцы туловища.	Содержание учебного материала Позвоночный столб; грудная клетка; ребра. Плечевой пояс. Рельеф костей таза. Мышцы таза и бедра. Положение скелета человека при позе "стоя". Мускулатура туловища; мышцы торса: спины, передней и боковой части. Рисунок скелета человека. Положение в фас. Рисунок скелета человека. Прорисовка костей. Рисунок скелета человека. Положение в профиль. Определение всех костей скелета по рисунку. Контрольная работа по теме Скелет человека, мускулатура и основные мышцы туловища.	6		2
	Практические и лабораторные занятия: Практическая работа 7. Рисунок скелета человека. Положение в фас. Прорисовка костей. Практическая работа 8. Рисунок скелета. Положение в профиль. Практическая работа 9. Определение костей по рисунку скелета.	6	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме №3	8		

Тема 4 Кости и мышцы рук	Содержание учебного материала Скелет плечевого пояса, ключицы, лопатки . Кости предплечья Мышцы предплечья и плеча. Локтевая кость и локтевая мышечная ямка. Скелет руки. Рисунок с натуры. Скелет кисти руки. Рисунок с натуры.	8		2
	Практические и лабораторные занятия: Практическая работа 10. Скелет руки. Скелет кисти руки.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме №4:	8		
Тема 5 Кости и мышцы ног	Содержание учебного материала Бедренная кость. Голень. Коленный сустав. Кости стопы. Пластика движения ноги. Сгиб коленного сустава. Движение стопы. Передние и задние мышцы голени и стопы. Наружные мышцы. Рисунок скелета ноги с натуры.	4		2
	Практические и лабораторные занятия: Практическая работа 11. Передние и задние мышцы голени и стопы. Наружные мышцы. Практическая работа 12. Рисунок скелета ноги с натуры.	4	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме №5	8		

Тема 6 Пропорции человеческой фигуры.	Содержание учебного материала Определение понятий: "пропорции", "чувство пропорции". Значение учения о пропорциях тела для изображения (рисования) объекта Пропорции тела и конечностей. Сведения о создании канонов пропорций тела художниками разных исторических эпох. Анатомические пропорции мужской фигуры, женской фигуры. Различия в пропорциях мужских и женских фигур. Современные пропорции мужской и женской фигур. Пропорции детской фигуры. Пропорции верхних и нижних конечностей. . Пропорции кисти и стопы Пропорции головы. Разнообразие лиц; соотношение их размеров и пропорций. Пропорции головы и тела. Составные части лица; соотношения частей лица. Центр тяжести. Положение фигуры человека при опоре на обе ноги и на одну ногу. Перемещение центра тяжести при движении: при ходьбе, беге, при вставании со стула или с пола.. Зарисовки фигуры человека стоя. Зарисовки фигуры человека сидя. Контрольная работа по теме Пропорции человеческой фигуры. Пропорции верхних и нижних конечностей. Пропорции кисти и стопы.	20		2
	Практические и лабораторные занятия: Практическая работа 13. Пропорции головы. Разнообразие лиц; соотношение их размеров и пропорций. Пропорции головы и тела. Составные части лица; соотношения частей лица Практическая работа 14. Центр тяжести. Положение фигуры человека при опоре на обе ноги и на одну ногу. Перемещение центра тяжести при движении: при ходьбе, беге, при вставании со стула или с пола и т.д.	4	4	

	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме №6	8		
	Всего:	120	28	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: учебный кабинет «Пластической анатомии».

Кабинет «Пластической анатомии», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М., Академия, 2019. 224 с. (электронная книга)

Дополнительные источники:

1. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/84917>.
2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/84921>.
3. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/79510>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма);	Формы контроля обучения: практические занятия
демонстрировать (на моделях) примеры изменения внешней пластики формы на основе анатомических элементов;	
Знания:	
понятия пластической анатомии;	Методы оценки результатов обучения: практические занятия; практические занятия
сведения из истории пластической анатомии	